

Bill Morrison (film)  
Simon Christensen (musik)



TRIBUTE - Pulse er et nyt et kunstværk – en hybrid i fire satser, der skabes i 2010-11 i et unikt kunstnerisk samarbejde mellem den amerikanske filmkunstner Bill Morrison og den danske komponist Simon Christensen.

De fire filmsatser varer i alt en time og har forventet livepremiere i sommeren 2011 i Skuespilhuset, med samtidig fernisering og online-release.

Værket skabes på en vision om en radikal gentænkning af den moderne musikvideo – en genre allerede markant eksponeret i den populære musikkultur og som afgørende har udfordret eksisterende film-æstetiske opfattelser.

TRIBUTES - Pulse går i sit kunstneriske statement langt videre. Med afsæt i populærkulturens modpol, den radikale undergrundskunst, udtrykkes musik og film i et lige-vægtigt sammenspil på kunstværkets egne betingelser, uimponeret af samfundsnormer og konformitet. TRIBUTES – Pulse vil udfordre som kunstnerisk oplevelse og sætte en ny dagsorden for mediet.

TRIBUTES – Pulse vil møde sit publikum bredt og laves derfor i flere samtidige formater. Det omfatter live-events, installation, home-bio og online.

Værket skabes i et primært partnerskab mellem de to kunstnere, Skuespilhuset og Edition Samfundet.

Statens Kunstråd ansøges om støtte til projektet efter at være blevet udtaget i den åbne idéindkaldelse i efteråret 2009.

Denne præsentation går i dybden med projektet, med kunstnerne bag og kredsen af partnere.

.....

.....

## VÆRKET



TRIBUTES - Pulse er en quaterologi af fire originale musikalsk-filmiske kunstværker af Bill Morrison og Simon Christensen. Hvert værk tager sit unikke udgangspunkt i PULS – rummets puls, byens puls, verdens, livets – og musikens egen.

TRIBUTES – Pulse skabes i et partnerskab med Det kgl. Teater / Skuespilhuset, der har stillet sin enestående arkitektur ved Københavns Havn til rådighed for de to kunstneres projekt, og som også yder både et kontant tilskud samt en række support- og produktionsmæssige ydelser.

Både huset, havnen, byen og verden sættes i spil i det nye værk, der som titlen siger er bygget op af 4 tributes og inspireret af nogle af den amerikanske musikkulturs mest radikale og nyskabende komponister gennem det 20. århundrede: *Charles Ives*, *Conlon Nancarrow*, *Steve Reich* og *Trent Reznor* (*Nine Inch Nails*). Alle har de flyttet grænser og sat vores ører i svingninger på ny med deres pulserende karakteristik – de har skabt urformer i en musikalsk ikonografi.

### SIMON CHRISTENSENS musik

...komponeres for en mindre, versatil live-besætning (saxofon, slagtøj og violin), samt elektronisk processering. Ensemblet er valgt dels ud fra et ønske om at dække et bredt spektrum af musikalske udtryksmuligheder (det percussive, det melodiske, det klangligt mangefacetterede), og dels en overvejelse om mobilitet (værket skal kunne realiseres i sin live-version uden store omkostninger for arrangøren). Musikken spiller på mødet mellem den akustiske musik, lydteknologi og elektronisk musik. Der benyttes ekstrem forstærkning af instrumenternes mikrolyde, og ved hjælp af elektronisk processering skabes et lydunivers, specielt integreret i Morrisons billeder. Musikken inddrager også akustisk slagtøj og analog elektronik; manipuleret strøm forstærkes gennem 4 rørforstærkere.

### BILL MORRISONS film

...baseres dels på nye optagelser fra København og New York, og dels på den særlige teknik, kunstneren har benyttet i sine mange og ofte prisbelønnede værker; en fascinerende billedverden, hvor >

.....

– som med musikken – ny og gammel teknologi blandes, og hvor gamle, halvt forvitrede filmstrimler gives nyt liv og genopstår som æstetisk nyskabelse. Her er det filmkunstnerens *tributes* til fortidens mestre, der sættes i spil. Musik og film spiller sammen og gør TRIBUTES – Pulse til en showcase for mødet mellem ny og gammel teknologi.

TRIBUTES – Pulse remixer kunstfilm, musik, lydproduktion og rummets arkitektur til en på en gang ny, organisk og industriel kunstoplevelse og skaber et overvældende sansebillede på verden omkring os.

Det nye værk planlægges fra begyndelsen ind i en række forskellige formater, med henblik på at ramme et bredt, kunstinteresseret publikum, og – for online-delens vedkommende – med klar adresse til den netværksorienterede, zappende publikumsgruppe i aldersgruppen 18-30+.

Værket versioneres til også at kunne afvikles i *The Kitchen* i New York; et af Bill Morrisons egne foretrukne kunst-venues og faste samarbejdspartnere, der med sin placering ved New Yorks havn danner den perfekte ramme som amerikansk modstykke til Skuespilhuset.

I selve den kreative proces udnytter kunstnerne muligheden for Skype, chat og e-mail og mødes i hele forløbet kun tre gange i levende live (hvoraf to er i forbindelse med filmoptagelser i København)

## **FORMATERNE** – Når værket rammer verden!

TRIBUTES – Pulse laves samtidig i flere formater. Tilgængelighed er nøgleordet for de to kunstnere, der har planlagt publikums møde med værket i en række forskellige sammenhænge, miljøer og situationer.

Nøgleordene for værkets versionering er **forgængelig | håndgribelig | nærværende | flygtig** – og de fire formater er skabt til hver deres situation og med hver deres valg af teknologi og visningsmiljø. Den kvalitetsbevidste og enten erfarne eller nysgerrige museumsgæst, den oplevelsesparate koncertgænger eller den flygtige, unge kunstforbruger.

## **TRIBUTES LIVE**

Værkets originale gestaltung. Filmen er lavet til forevisning på stor eller mellemstor skærm med live-fremførelse af musikken, og med relativt stort teknisk setup. Musikken er produceret i 6 kanaler og live-processeres. Der er tre musikere på scenen. Kan vises på kunstmuseum eller galleri med begrænsede scenefaciliteter, i deciderede scenerum, eller i biograf med god liveakustik.

>

.....

.....

I selve det foreliggende projekt regnes med 5 live-events, hvoraf 3 i København og 2 i New York. De 3 københavnske events ligger spredt ud over sommeren 2011 (datoer endnu ikke afklaret med Det kgl .Teater), mens de to events i New York påregnes afviklet i løbet af 2 dage i efteråret 2011.

### **TRIBUTES GALLERY**

En version i fuld længde produceret til gallerier eller kunstmuseer. Musikken er produceret ind som en del af filmens lydspor, og live-versionens processering er fastholdt i reproducerbar form. Billede er produceret til reproduktion på lærred eller fladskærm. Musik er produceret i 7.1 surround.

### **TRIBUTES HOME**

Er TRIBUTES GALLERY på DVD med the TRIBUTES DOCS som ekstra materiale.

### **TRIBUTES DIFFUSE**

En ca. 20 minutters sammenklipning af de fire film i et kortere suiteform beregning på online-visning (YouTube og andre filmclip-sites) og download til iPod/iPhone (med kort YouTube trailer). Musikken produceres i stereo og billedkvaliteten i medium-høj opløsning. Online formatet er særligt henvendt til det unge publikum.

### **TRIBUTES CABIN?**

Et femte format forberedes også, men er endnu ikke klar defineret og aftalt: Christensen&Morrisons nye værk skabes på en København-New York-akse, med klare geografiske, musikalske og visuelle referencer til de to byer. En atlantisk sinuskurve; en pulserede vibreren mellem to modpoler. Det har derfor syntes oplagt at søge et partnerskab med SAS, hvis CPH-EWR-rute er en klassiker. Derfor vil TRIBUTES – Pulse muligvis også vise sig i et særligt kabineformat, udviklet særligt til denne rute.

>

.....

.....

## **ET VÆRK DER UDFORDRER TEKNOLOGIEN**

TRIBUTES er skabt i teknologi og udfordrer den konstant. Bill Morrisons teknik, der giver nyt liv til gamle filmstrimler, er sofistikeret i sig selv, og at planlægge billedsiden udfoldet på så forskellige platforme som stort lærred, DVD i HD og online på YouTube, og samtidig sikre en optimal oplevelse for brugeren, kræver mange testforløb, hvilket også afspejler sig i kunstnerens tidsforbrug og dermed honorar.

På tilsvarende vis skal komponisten levere en timelang lydcreation, der allerede i idéudviklingen tænkes produceret i et 6-kanals live-format, et 7.1 surround-format og et stereo-format, der giver den bedst tænkelige lytteoplevelse i online-transmission.

Disse ambitioner stiller med andre ord store krav til alle aspekter af den teknologi, der benyttes i værkets skabelse og afvikling. Det er derfor en ambition at engagere producenter på især lydsiden som partnere i projektet og være med til at optimere det oplevelsesmæssige output. TRIBUTES – Pulse er velegnet til et partnerskab med både nicheproducenter af forstærkerudstyr som fx *Skrydstrup R&D* og en mikrofonproducent som *DPA Mikrofoner*, der begge vil kunne bidrage med teknologisk nyudvikling til værkets realisering.

## **THE TRIBUTES DOCS** – at åbne den kunstneriske proces

Også den kunstneriske skabelsesproces har en puls – faktisk ikke én, men mange. Undertiden i hvile, undertiden vild... TRIBUTES – Pulse bliver skabt på 12 måneder over den atlantiske CPH-NYC akse, hvor de to kunstners fælles værk drives fremad af idé, tid, lokalitet, udvikling, sammenbrud, møde, flugt, radikalitet, image, gennembrud, afstand, degenerering, fald... og succes.

Morrison & Christensen vil åbne dørene ind til processen og løbende dokumentere deres arbejde, ikke alene for eftertiden, men også i nuet. Som real-time kunstnerisk dialog, hvor uploads af footage & musik, proces-log, diskussioner og aftaler løbende står til rådighed for offentligheden. Dogme-reglen er, at **ingen kommunikation er privat; alt er offentligt**. Ingen private mails, ingen telefon og møder, der ikke dokumenteres. Det er en forskende sonde ind i innovationens egen pulserende kerne. Online.

The TRIBUTE DOCS vil efter premieren stå som en komplet dokumentation; en fortælleteknisk redigeret udgave af processen; filmen bag filmen, og være til rådighed i en række formater, både online og på DVD.

>

.....

.....

## **PARTNERE**

TRIBUTES – Pulse er et omfattende kunstprojekt. Det involverer ikke alene kunstnerne selv og deres Gesamtwerk, men har også geografiske, teknologiske, logistiske, proces-styringsmæssige og økonomiske aspekter. Og kræver derfor ikke alene substantiel økonomisk støtte, men også klart defineret projektledelse og en partnerkreds, der kan tilføre de nødvendige ressourcer og kompetencer – og et temmelig godt mål af passion ...

I perioden fra idéen blev udtaget af Statens Kunstråd i oktober 2009 og til fristen for indsendelse af en egentlig ansøgning primo januar 2010 er der blevet etableret en lille kreds af kernepartnere:

**EDITION SAMFUNDET:** Kunstmusikforlag og agent for Simon Christensen. Er støttet som institution under Statens Kunstråds Musikudvalg. Har forestået en række internationale eventprojekter, herunder det globale **Symphonic Fairytales** (2005) med mere end 30 partnere og den dansk-franske **Festival Amplitudes** (2003). ES står som udgiver af en lang række nutidige danske værker og varetager samti dig karriereplanlægning, rådgivning og projektledelse for danske komponister.

Edition Samfundet bidrager til projektet med projektudvikling og -ledelse, økonomistyring, koordinering, opbygning af partnerkreds, fundraising, rådgivning, ophavsret og kommunikation.

**DET KGL. TEATER :** Skuespilhusets arkitektur og placering gør det ideelt som venue for (Skuespilhuset): TRIBUTES – Pulse. Bill Morrisons værker skabes ofte til teatre, og han har som medlem af the **Ridge Theatre Company** modtaget de amerikanske **Obie** og **Bessie Awards** for sine arbejder med netop teaterummet. Tilsvarende har Simon Christensen musikken til flere danseforestillinger bag sig og kender også scenerummet godt. Det kgl. Teater går ind i partnerskabet med et ønske om at sætte Skuespilhuset i spil overfor et nyt publikum og aktivere huset udenfor den traditionelle teatersæson.

Teatret bidrager med et kontant beløb på 200.000 kr., produktions faciliteter til projektets danske del, samt en række andre **services in kind** såsom marketing, partnerskabsudvikling, jura og premiere/fernisering.

>

.....

DACAPO RECORDS:

Danmarks førende pladeselskab for kunstmusik, og som Edition Samfundet støttet institution under Statens Kunstråds Musikudvalg. Dacapos internationale distributionsnetværk er omfattende og selskabet er anerkendt som leverandør af CD og DVD-produkter af bedste kvalitet og har modtaget udmærkelser som fx **DVD of the Month** i tidsskriftet **Gramophone**.

Dacapo Records bidrager til projektet med udgivelse og distribution af **TRIBUTES – Pulse** i HOME-versionen, samt støtter op med markedsføring online, i annoncer og gennem det globale distributørnetværk.

Hertil kommer en række ønskepartnere, som enten endnu ikke er kontaktet, eller som er kontaktet men afventer afgørelsen på ansøgningen til Statens Kunstråd:

THE KITCHEN:

Tværkunstnerisk scene i New York og en af Bill Morrisons faste samarbejdspartnere. The Kitchen er både galleri og teater- og performance-venue og er som sådan skabt for et projekt som **TRIBUTES – Pulse**. De er interesserede i et partnerskab og har principielt mulighed for at rumme værket, både i live – og gallery-formatet i efteråret 2011. De kan imidlertid ikke binde sig, før de økonomiske omstændigheder er afklaret.

The Kitchen vil i givet fald kunne bidrage med lokal markedsføring og engagement af musikere (dog ikke rejse). Deres bidrag er indtil videre ikke optaget i budgettet.

SAS:

CPH-EWH-ruten er legendarisk og som oftest udsolgt. **TRIBUTES – Pulse** synes derfor indlysende som samarbejdsprojekt, og der forhandles i skrivende stund med SAS om et partnerskab, der i givet fald skal omfatte markedsføring, airfare, vip-events, en særlig kabine-version af værket, samt eksponering i Scanorama og overfor særlige af selskabets kundegrupper.

Teknologipartnere:

**TRIBUTES – Pulse** kan realiseres med eksisterende teknologi. Der er imidlertid særligt i live-versionen nogle udfordringer, som kun med en del praktisk besvær lader sig overvinde. Disse er temmelig tekniske og vanskelige at forklare i kortform, men handler om den hastighed hvormed et lydsignal sendes ind i en mikrofon, efter-

.....

.....

følgende modtages og processeres af en rørforstærker og siden udsendes gennem en højttaler.

Med et projekt af denne art og kunstneriske tyngde kan specialiserede nicheproducenter formentlig gøres interesserede i at udvikle nye prototyper til løsning af disse problemer. Sådanne løsninger vil samtidig kunne bidrage til disse partners egen produktudvikling og dermed specialisering indenfor deres respektive markedsnicher, ligesom et samarbejde omkring TRIBUTES – Pulse vil kunne levere nyskabende, innovativt indhold til partners marketing-platforme.

Ønskepartnere af denne kategori er **Skrydstrup R&D** og **DPA Mikrofoner**.

Udover ovennævnte er der i filmmiljøet flere indlysende partnere, såsom CPH-PIX (april 2012), Den Danske Filmskole, Kunstakademiet, Det kgl. Danske Musikkonservatorium m.fl., der alle vil blive kontaktet, når projektets grundliggende finansiering er på plads.

## **TIDSPLAN**

OKT 2009 – FEB 2010	Projektudvikling og finansiering
MAJ 2010	Projektstart. Produktionsmøde New York
MAJ-JULI 2010	Komposition. Evt. første test af ny teknologi
AUGUST 2010	Filmoptagelser, København
SEPT-DEC 2010	Komposition og filmeditiering
DECEMBER 2010	Filmoptagelser og produktionsmøde, København
FEBRUAR-APRIL 2011	Musikindspilning og præproduktion. Evt. test af ny teknologi
MAJ 2011	Prøver. Testopstilling i Skuespilhusets foyer. Endelig mixning.
JUNI I 2011	Premiere / fernisering København
SEPTEMBER 2011	Premiere / fernisering New York
MARTS 2012	Regnskab, evaluering og afrapportering

.....